



# Kunstenaar met een camera

SASKIA BOELSUMS

**Ze noemt zichzelf een 'kunstenaar met een camera' en is vooral bekend van haar schilderachtige landschappen, altijd vierkant van formaat. "Fotografie is voor mij een medium, net zoals verf dat is voor een schilder", vertelt Saskia Boelsums, wiens werk in steeds meer musea is te bewonderen. "Mensen vragen vaak wat mijn geheim is, maar dat heb ik niet. Nou ja, behalve dan hard, geconcentreerd en gedisciplineerd werken."**

Tekst: Peter van der Heide | Foto's: Saskia Boelsums / PR, [www.saskiaboelsums.nl](http://www.saskiaboelsums.nl)

Het zijn drukke dagen voor de Kunstenaar van het jaar 2020 als wij elkaar in augustus spreken. Begin september gaat haar solotentoonstelling in Stadsmuseum Harderwijk van start, waar ze ook haar nieuwe boek presenteert. Toch neemt ze alle tijd voor ons gesprek.

“Het is altijd extra druk rond een expositie”, zegt ze. “Dat geeft een heel andere dynamiek dan wanneer ik rustig aan mijn foto’s werk. Voor deze tentoonstelling heb ik samen met conservator Sophie van Steenderen veertig werken geselecteerd. Deels bestaande, deels nieuwe foto’s. Naast ruimtes voor de vaste collectie heeft het museum drie zalen voor tijdelijke exposities, die ik alle drie mag vullen.”

### Geen horizon

In haar nieuwe boek ‘Pictorial landscape photography’ zijn honderd recente foto’s opgenomen. Saskia: “Voor het eerst ook foto’s die buiten onze landsgrenzen zijn gemaakt. Zo wilde ik weleens weten hoe het is om geen horizon te hebben. Dus zijn we naar Zwitserland gegaan. In eerste instantie was het onwennig, maar na verloop van tijd ga je wel zien waar het in zo’n berglandschap nou eigenlijk om gaat. Verder is er ook werk uit Duitsland en New York te zien in het boek.”

Landschapsfotografie uit New York? Ze lacht. “We maakten een boottocht langs Manhattan. Het was een stralende dag, maar opeens sloeg het weer om. Er kwamen dreigende lichten opzetten waarvoor Jacob van Ruisdael zich niet zou hebben geschaamd. Iedereen vluchtte naar binnen, naar de bar. Ik niet, ik pakte mijn camera en genoot!”

### Overgave

Hoewel ze zegt dat ze haar liefde voor de natuur pas echt heeft ontdekt sinds ze in Drenthe woont, herinnert Saskia zich nog goed dat ze als kind al gefascineerd was door weersverschijnselen. “Ik heb van mijn vierde tot mijn twaalfde in Iran gewoond, aan de rand van de woestijn”, vertelt ze. “Toen ik de dia’s van mijn vader onlangs weer eens bekeek, zat er één bij van een zandstorm die kwam aanrazen. Het gevoel dat ik toen had ... Overgave, omdat je beseft dat niets dat kan stoppen. Ik voelde me nietig en euforisch tegelijk.”

Toch duurde het nog even voordat de natuur een prominente plaats in haar werk zou krijgen. “Dat kreeg een enorme impuls in 2016, toen



‘Een paar pixels kunnen  
het verschil maken’

mijn man en ik op Texel waren. We maakten een strandwandeling tijdens eb en zagen een bordje dat waarschuwde voor drijfzand. Ik bleef bij de duinenrij, maar hij trok zich er weinig van aan en zocht juist de vloedlijn op. Toen ik op een gegeven moment naar hem keek, zag ik een perfecte spiegeling van hem en de wolken boven zijn hoofd op het water en het natte zand. Soms heb je geluk, dan gebeurt er iets in het landschap wat zo mooi is!”

### Licht en rust

“In die periode werkte ik vaak spontaan, tegenwoordig plan ik mijn foto’s meestal. Mijn locaties scout ik tijdens de vele wandelingen die ik maak. Natuurlijk gebeurt het zelden dat de omstandigheden op zo’n moment perfect zijn. Dan ga ik terug op andere momenten, vaak bij heftiger weer. Ik moet het als fotograaf van het licht hebben, dat is het belangrijkste en laat zich later in het proces nauwelijks corrigeren. Je zult





mij dus niet snel op een stralende zomermiddag zien fotograferen, dan is het licht veel te hard.”

“Eenmaal op locatie moet eerst ‘de haast eraf’; als je rust neemt, ga je vanzelf meer zien. Tijdens zo’n sessie maak ik veel foto’s en stel ik scherp op uiteenlopende onderwerpen. Thuis in de studio volgt dan de selectie. De foto’s die ik maak zijn in de verhouding 2:3, het eindresultaat is vierkant. Hoewel ik daar al wel rekening mee houd als ik fotografeer – en liever te ruim kader dan te krap – is het vaak een puzzel om de perfecte uitsnede te vinden. Een paar pixels naar links of naar rechts kan voor mij echt het verschil maken.”

### 80.000 handelingen

Daarna volgt een intensief proces om van de RAW-opname tot het eindresultaat te komen. “In het begin was mijn werk meer fotografisch, in de loop der jaren is het schilderachtiger geworden. Dat zie je ook terug in de gereedschappen die ik gebruik, met name het penseel en het potlood. In Photoshop werk ik op pixelniveau. Vaak

weken of maanden, maar ook weleens langer dan een jaar. Soms ben ik uren bezig om alle grassprietjes aan de rechterkant van de foto iets lichter te maken. Maar dan zie ik het resultaat en denk ik: nee, dat is het niet. Dan wis ik al die aanpassingen en begin ik opnieuw.”

Het doet denken aan Ansel Adams (“You don’t take a picture, you make a picture”) die meer tijd in de donkere kamer doorbracht dan achter zijn camera. Saskia: “Echt? O, dat wist ik niet. Hij heeft wel prachtig werk gemaakt. En ja, het klopt, ik heb het gevoel dat ik soms wel 80.000 handelingen verricht voordat het resultaat naar mijn zin is.”

### Uit het raam kijken

Wat zou ze doen als haar camera haar wordt afgenomen? “Oei, dan zou ik een ander medium zoeken, denk ik, en waarschijnlijk gaan schilderen of tekenen. Ik heb nu eenmaal de behoefte om me te uiten met beelden. Om te proberen het gevoel dat ik zelf heb ervaren

over te brengen op anderen, degenen die mijn werk zien.”

En als ze nooit meer naar buiten zou mogen? “Wat een moeilijke vragen, zeg! Nooit meer naar buiten, ik kan het me niet voorstellen. Mag ik dan nog wel uit het raam kijken?”

### Saskia’s gear

Tot voor kort maakte Saskia Boelsums haar werk met een Canon 5D Mark III, maar die is dit voorjaar vervangen door een camera met een hogere resolutie. “Sommige werken worden best groot afgedrukt, dus dan is meer megapixels prettig. Ik heb overwogen om een middenformaat-camera te kopen, maar koos toch weer voor een full frame. Maar welke het is? Ook een Canon ... Toen ik ‘m kocht, wist ik het precies, maar nu kan ik er niet op komen. Erg hè? Wacht, ik pak ‘m even. O ja, een 5Ds. Ik gebruik voor landschapsfotografie trouwens maar één objectief, de EF 24-105mm F/4.0L.”

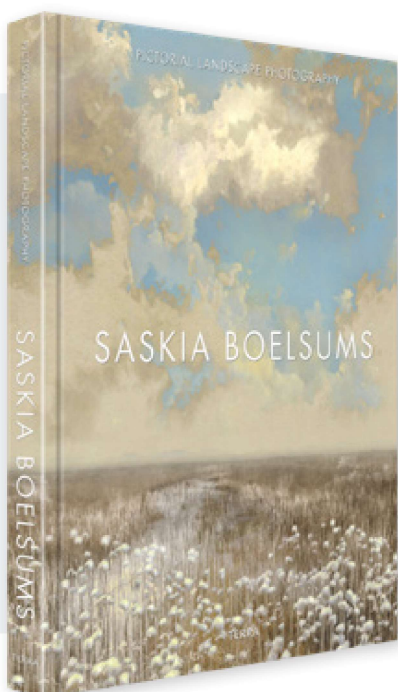


### Eigen stem

Tot slot heeft ze nog enkele tips. "Allereerst zou ik elke fotograaf adviseren om op schilder- of tekenles te gaan. Daar leer je goed kijken en ontdek je hoe licht zich gedraagt, dat

schaduwen niet zwart of grijs zijn maar kleur hebben. Doe ook mee aan fotowedstrijden. Het dwingt je om een strenge selectie te maken van je eigen werk en te beschrijven wat je doet. Win je niet? Wees dan niet teleurgesteld. Falen bestaat niet, je steekt er altijd iets van op. Houd

verder in gedachten dat de technische aspecten niet het belangrijkste zijn. Het gaat om het doen! Door te doen, loop je tegen dingen aan die je moet oplossen. Daar leer je van en dat helpt je verder. Om mooiere foto's te maken, maar vooral om je eigen stem te vinden."



Het eerste exemplaar van het boek 'Saskia Boelsums: Pictorial landscape photography' – met een voorwoord van Manon Uphoff – is op 10 september overhandigd aan Annemiek Rens, hoofdconservator van het Drents Museum. "Zij had me uitgenodigd om te gaan wandelen in het Fochteloërveen, een natuurgebied op de grens van Drenthe en Friesland", vertelt Saskia. "Ik was er nog nooit geweest en het is er prachtig! Op de cover staat een foto die ik daar heb genomen. Daarom lag het voor de hand om het eerste exemplaar aan Annemiek te overhandigen."

Het boek is te koop via de erkende boekhandel en kost € 49,99.

**De tentoonstelling 'Saskia Boelsums – Landschappen' is tot en met 9 januari 2022 te zien in het Stadmuseum Harderwijk.**

Adres: **Donkerstraat 4, 3841 CC Harderwijk.**

Openingstijden: **dinsdag t/m zaterdag van 10.30 tot 17.00 uur, zondag van 12.00 tot 17.00 uur.**

Meer informatie: [www.stadmuseum-harderwijk.nl/bezoek-tickets](http://www.stadmuseum-harderwijk.nl/bezoek-tickets)